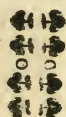
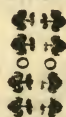


LA MAS HERMOSA RACHEL,  
 PASTORA DE LAS ALMAS,  
 AUTO ALEGORICO  
 AL SAGRADO NATALICIO  
 D E  
 CHRISTO SEÑOR NUESTRO.  
 DE UN INGENIO MATRITENSE.  
 INTERLOCUTORES.

*Rachèl, Pastora.*  
*Jacob, su esposo.*  
*Lia, su hermana.*  
*Labán, su padre.*



*San Miguel.*  
*San Gabriel.*  
*Fileno, Gracioso.*  
*Bato, Gracioso.*



*Luzbèl.*  
*Asmodeò.*  
*Una Pastora.*  
*Musica.*

SCENA PRIMERA.

*Cantan dentro.*

**L**A hermosa Rachèl viene  
 con la grey de su Padre,  
 festejada, Pastores,  
 aplaudida, Zagales.

Hermosos son los passos  
 de esta Zagala amable,  
 pues se levanta como  
 Aurora rutilante.

El cristal bullicioso  
 la rinde vassallage,  
 y en lisongeras auras  
 la dà tributo el ayre.

La tierra opimos frutos  
 la ofrece, siempre afable,  
 y el fuego con festivas,  
 luminarias la aplaude.

Celebrad tanta dicha,

Pastores de este Valle,  
 que en Rachèl nos dà el Cielo  
 muchas prosperidades.

*Al ultimo acento sale Luzbèl.*

**Luzb.** Esse harmonioso canto  
 pause yà, pues aumenta mi quebranto,  
 y su dulce concento  
 dà à mis rabiosas penas incremento:  
 con musica celebran su fortuna,  
 y à mi en mi llanto es tan importuna,  
 que su acento acordado  
 me pone mas furioso, y destemplado.  
 Del baratro infernal, obscuro abismo,  
 donde en mortal eterno parasismo  
 gimen los infelices condenados,  
 de la Sion Celeste desterrados,  
 y en confuso lamento,  
 un tormento convoca otro tormento,

A

por-

porque alli son las penas sin guarismo,  
 y un abismo es preludio de otro abismo:  
 alli padecen hambre como perros,  
 y arrastran la cadena de sus yerros,  
 que viviendo arrastrados fabricaron,  
 y en circulo vicioso eslabonaron.  
 De aquel triste Lethèo del olvido,  
 Cocito, donde en llamas sumergido  
 estoy por mi sobervia,  
 y sin fin estarè por mi protervia,  
 me faca una Pastora,  
 à quien venera el Cielo, el Mundo adora,  
 pues por sus relevantes perfecciones,  
 singulares merece aclamaciones.  
 Esta es Rachèl, que Oveja se interpreta,  
 y tanto (pese à mi!) tanto me inquieta  
 ver el fumo cuidado,  
 que pone en la custodia del ganado,  
 que tengo presumido  
 atraerà à su ganado el mas perdido.  
 Ninguna errante oveja,  
 que de su grey se aleja,  
 permite que algun lobo se la lleve,  
 porque suele dexar noventa y nueve  
 para ir à buscalla;  
 y luego que la halla,  
 al Valle dando assombros,  
 cariñosa la trae sobre sus hombros.  
 Mi rabioso corage  
 à esta hermosa Zagala ufano ultraje:  
 si me irrita, si en colera me ciega,  
 ceniza la he de hacer, sin que sea fuego.  
 Como pavor recibo,  
 si todo à mi poder se rinde altivo?  
 Come me ofusca el miedo,  
 si aun Dios libre no està de mi desnudo?  
 Esse diáfano Alcazar transparente,  
 de los dedos de Dios obra excelente,  
 que gigante de luces se levanta,  
 será estrellada alfombra de mi planta.  
 Todo el octavo Cielo  
 medirè paralelo à paralelo;  
 y aun passaré atrevido, y temerario  
 mas allá del espacio imaginario.  
 Contra Rachèl publico cruda guerra,  
 y tema mi rigor toda la tierra,  
 porque basto yo solo  
 para asolar del uno al otro Polo.  
 Del Arctico al Antartico resuene  
 el clarín de mis iras, porque llene

de pavoroso assombro à los mortales:  
 no perdonen mis furias infernales  
 à viviente persona;  
 muera el hombre infeliz, que así blasona  
 tener en sí la Imagen esculpida  
 del Autor de la Gracia, y de la Vida.  
 Ea, Soldados, ea, Capitanes,  
 tremolad mis funestos tafetanes;  
 y pues và de creciente mi fortuna,  
 todo lo que està baxo de la Luna,  
 lo que el Febo calienta,  
 padezca de mis iras la tormenta.  
 Sea mi humilde esclava esta Pastora,  
 que tantas perfecciones atefora,  
 para que vea el Mundo,  
 que el poder de Luzbèl es sin segundo.  
 Ea, Soldados mios,  
 admire esta Zagala vuestros brios;  
 pero no, suspended vuestros rencores,  
 para elegir prudente los mejores  
 ardides de vencer, pues los ardides  
 me ciñen el laurèl en estas lides.  
 Caudillo de mis Tropas, Asmodèo.

*Sale Asm.* Pronto està à tu obediencia mi deseo,  
 pues por ser tu privado el mas amado,  
 de la vision de paz estoy privado.

*Luzb.* Ay, Asmodèol escucha,  
 conocerás si es mi pena mucha.  
 Robustissimo Caudillo  
 de mis tremendas Esquadras,  
 cuyas ilustres proezas,  
 y valerosas hazañas,  
 no se pueden estrechar  
 à esse dilatado Mapa  
 del Orbe, ni comprehenderlas  
 la mas lince perspicacia  
 que al fin son gloriosos hechos  
 de una Inteligencia alada:  
 oy quiero hablarte verdades,  
 (si acaso yo puedo hablarlas)  
 y referirte un tormento,  
 que el corazon me traspassa,  
 cruel espada de dos filos,  
 que me divide hasta el alma:  
 fiero dogal, que me anuda  
 las voces à la garganta,  
 porque no te comunique  
 pena tan extraordinaria.  
 Te la expresarè en sollozos,  
 ya que no puedo en palabras,



rethorica , que en lo aduerso  
 explica mejor las causas.  
 En essa fertil campiña,  
 donde la verde esmeralda  
 pace la simple ovejuela,  
 y entre diferencias tantas  
 de flores se satisface,  
 pues rotas las cataratas  
 del Cielo , el Valle se inunda  
 en dulces benignas aguas,  
 para que fecundo brote  
 bellas rosas nacaradas,  
 y purpureas clavellinas  
 de suavissima fragrancia;  
 y assi un espolin matize  
 blanco , salpicado en grana,  
 con verdes listas , que texen  
 toda su florida estancia.  
 En esta Campiña vi  
 (ò si mis ojos cegàran!)  
 una Muger , mal pronuncio)  
 un Angel en forma humana;  
 un Cielo animado , exempto  
 (aunque de la comun massa  
 formado) de peregrinas  
 impresiones : (ò mal aya  
 mi lengua!) una Pastorcilla  
 de hermosura tan gallarda,  
 de aspecto tan venerable,  
 y de tales circunstancias,  
 nunca en criatura vistas,  
 que solo pude otearlas,  
 para cegar con los brillos,  
 que de su rostro exalaba.  
 Vila , y al punto cegué,  
 porque la mirè con saña:  
 mas si su cara es un-cielo,  
 còmo podrè ver su cara?  
 Aquel bellissimo assombro,  
 que en las Cèlicas moradas  
 apareciò , quando dimos  
 aquella insigne batalla,  
 si no me mienten las señas,  
 parecia esta Zagala.  
 Esse Gran Padre del dia,  
 Archivo de luces tantas,  
 esse Centimano Dios,  
 esse viviente sin alma,  
 essa vida sin potencias,  
 esse Floròn de esmeraldas,

hermoso Fanàl del Cielo,  
 la vestia , y adornaba  
 de texidos resplandores,  
 y ricas telas doradas:  
 la Luna , como oficial  
 mecanico , la calzaba;  
 què hermosos seràn sus passos,  
 si en golfos de luz se bañan!  
 Doce cambiantes Estrellas  
 su rubia trenza peynaban;  
 què mucho, pues, si es el Cielo  
 del Cielo aquesta Zagala?  
 No te admires que mi labio  
 prorrumpe en sus alabanzas,  
 pues un soberano impulso  
 oy regula mis palabras;  
 porque si diera el Señor  
 amplo permisso à mi audacia,  
 mi boca pusiera en su  
 cielo , para denigrarla,  
 y con mi dañado alienso,  
 su terso candor manchàra.  
 Para pintar su belleza,  
 se vè mi eloquencia falta  
 de hyperboles , y colores,  
 porque la advierte extremada:  
 el mas valiente pincel  
 se desmaya al retratarla;  
 y aun al intentar lo el mio,  
 de su opinion se retrata.  
 No obstante , te pintarè,  
 como en bosquejo , ò medalla,  
 su hermosura , porque tu  
 de mi pintura bastarda  
 tomes los lexos , y evites  
 en todo tiempo el mirarla,  
 que es electa como el Sol,  
 y ciega con su luz clara.  
 Su enfortijada madeja  
 dexa el alma aprisionada:  
 nada mas , solo un cabello  
 bello à Dios hiere en el Alma.  
 O lengua! còmo celebras  
 hebras , que al hombre desatan!  
 Atan à Dios , porque humano,  
 mano dà al hombre que ama.  
 A la misma nieve afrente,  
 frente de bruñida plata,  
 lata en proporcion lustrosa,  
 rosa de carmin , y nacar.

Libres de obscenos antojos,  
 ojos divinos esmalta,  
 alta al hombre dicha ofrece  
 esse mirar por su causa.  
 Su vista, que se desvela,  
 vela la grey, firme guarda,  
 arda yo en voraces pyras,  
 iras exale mi saña.  
 De sus mexillas el campo,  
 ampo carmines enfarta,  
 farta, que à su faz hermosa  
 ossa prestarle mas gracia.  
 Con sus labios, sin resabio,  
 sabio language desgrana,  
 grana en liston, con que oculta,  
 culta los dientes de nacar.  
 Su garganta de alabastro,  
 astro de nieve prepara,  
 para dar al Dios oculto,  
 culto en dignas alabanzas.  
 Sus dos purissimos pechos,  
 hechos fuentes de fragancias,  
 ansias dan à mi despecho,  
 pecho à Dios, que essa es la gracia.  
 Basta decir, Asmodèò,  
 que no tiene faccion basta,  
 la que es toda hermosa, y es  
 por privilegio agraciada,  
 y su alabanza mayor  
 es no poder yo atararla.  
 Exempta, y libre la miro,  
 quando se confieffa Esclava,  
 pero expressa de què Dueño,  
 para no ser tributaria.  
 Esta Pastorcilla humilde  
 avassalla mi arrogancia;  
 y sin duda es Reyna, pues  
 con tanto imperio avassalla.  
 De todas las criaturas  
 se vè Rachel obsequiada;  
 lo inanimado la sirve,  
 lo vegetable la aclama,  
 y todo animal viviente  
 la rinde gustoso parias.  
 Essos vapores alados,  
 que surcan la esfera vaga,  
 por disposicion divina  
 la dan nieve como lana.  
 Essos montes, que producen  
 heno en copiosa abundancia;

solo à su contacto humèan,  
 por servirla, y recrearla.  
 Baxa al Valle esta Pastora  
 à dar pasto à sus manadas;  
 y el fugitivo cristal,  
 que besa su hermosa planta,  
 se queda corrido al vèr  
 belleza tan extremada;  
 y aquel hundofo portento  
 tanto de verla se pasma,  
 que yà es plata bruñida,  
 lo que era liquido nacar.  
 Las canòras avecillas  
 en lyras de pluma cantan  
 à esta Zagala Divina  
 dulces motes de alabanza.  
 Todos los leños se alegran  
 de las Selvas con mirarla,  
 y rejuvenecen todos  
 con lozanìa gallarda.  
 En sus rubicundos labios  
 se ha derramado la gracia,  
 pues reverdecen los leños  
 mas secos, si ella les habla,  
 y los llama para el Cielo,  
 preparados ya à mis llamas.  
 Si esto hace en el leño seco,  
 en el verde què harà? (ò rabia!)  
 Para dar gloria à los Valles  
 es una hermosa Diana,  
 y para burlar mis furias  
 es una Divina Palas.  
 Aun cautelando mis iras,  
 à su honor texe guirnaldas;  
 y para huir al desierto  
 parece que la dan alas  
 de Aguila grande, y en èl  
 à la contemplacion vaca,  
 hecha un marmol; y así, à mi  
 me dexa hecho fria estatua.  
 Otras veces con denuedo  
 la patrocina, y ampara  
 un Joven, que es como un Angel;  
 que Humildad de Dios se llama,  
 cuyo robusto valor  
 no alcanzan fuerzas humanas.  
 No sè, Asmodèò, no sè,  
 para assaltar las murallas  
 de tanta virtud, què ardides  
 puede maquinari mi saña.



Si dexo correr mis iras,  
 es una accion temeraria,  
 pues amontona los triunfos  
 contra el valor de mis armas:  
 cada asalto de mi ira  
 es en su mano una palma.  
 Pues cómo podrè, Asmodèò,  
 presentarle la batalla?  
 Si canto la palinodia,  
 y ella la victoria canta  
 sin entrar en el combate,  
 es ruindad, quando me aclaman  
 por. Príncipe de este Mundo  
 mis atezadas Esquadras,  
 y no forman maridage  
 el temor, y mi arrogancia.  
 Indeciso titubèò  
 en dudas tan intrincadas:  
 de tan ciego laberinto  
 sea la cuerda dorada,  
 que me saque, tu consejo,  
 no porque aprehendo ignorancia,  
 (que tal no cabe en mi ciencia)  
 sino porque complicadas  
 mis potencias, se han turbado  
 con los humos de mi rabia.

*Asmod.* Nunca lleguè à dar assenso,  
 invictissimo Monarca,  
 Príncipe de las Tinieblas,  
 à que haveis visto la cara  
 al temor, pues vuestro brio  
 sabe amavnar arrogancias  
 del mas esforzado aliento,  
 de la mas firme constancia.  
 Los mas encumbrados Cedros,  
 las mas descolladas Palmas  
 de Santidad, no estàn libres  
 de los ceños de tu rabia.  
 En laminas de zafir,  
 de cielo en lucidas tarjas,  
 debian, Luzbèl, estàr  
 tus proezas buriladas.  
 Es tanta tu vizarria,  
 y tu fortaleza es tanta,  
 que Miguèl se viò obligado,  
 quando con èl altercadas  
 sobre el cuerpo de Moysès,  
 que èl ocultar intentaba,  
 à pedir auxillio al Cielo,  
 que atendìò à mis nobles ansias.

En un dia agotar puedes  
 del Jordàn las puras aguas:  
 la pacifica Sion  
 puede convertir tu audacia  
 en confusa Babilonia,  
 que en impuras llamas arda.  
 El mismo Cielo publica,  
 ay del mundo, pues à èl baxa  
 Satanàs vibrando enojos,  
 que tambien Diabolo se llama;  
 esto es, Criminador,  
 pues tantos crimines fraguas,  
 y yerros con que eslabonas  
 la cadena con que arrastras  
 à tu esclavitud al hombre,  
 porque es de Dios semejanza;  
 que ya que en Dios no, en su imàgen  
 desahogas acres venganzas.  
 No tu invencible valor  
 al miedo se rinda: ensancha  
 tu corazon animoso,  
 que ya el Inferno dilata  
 su boca para tragar  
 tantas infelices almas,  
 que con hieles de Dragones  
 hacen su bebida amarga.  
 La Jerusalèn terrena  
 se asimila à la cabaña  
 del melonar, pues sus hijos  
 ingratos la desamparan.  
 Las piedras del Santuario  
 se miran ya derramadas  
 en confusa desunion  
 por las calles, y las plazas.  
 Ya no ay piedra sobre piedra,  
 y las de la pared claman,  
 que la den consuelo; pero  
 no ay quien venga à consolarla,  
 pues sus intimos amigos  
 han llegado à despreciarla,  
 y se ha hecho cueba de vicios,  
 la que era de oracion Casa.  
 Los caminos de Sion  
 en lagrimas se desatan,  
 porque à sus solemnidades  
 no ay quien venga, todos faltan.  
 El oro mas acendrado  
 de la perfeccion mas alta  
 và mudando su color,  
 y se obscurece en las almas.

Todos los Pueblos se sientan  
à comer, y se levantan  
à jugar; pero què juego?  
à arder en lascivas llamas;  
que todo el mundo en maligno  
està puesto, pues se abraza  
en impurezas, à soplos  
de Behemot, que el daño causa.  
Pues si miras que tu Imperio  
tanto, Luzbèl, se dilata,  
què te aflige? què temores  
retardan tus esperanzas?

Ya veo que esta Pastora  
es un primor de la Gracia;  
pero si tu à mi opcion dexas  
perseguirla, y maltratarla,  
yo humillarè su cerviz;  
y aunque es Torre su garganta  
eburnea, oy serà escabèl  
donde entronize mis plantas.  
Yo, yo insidiarè sus pasos,  
y con cautelosa maña,  
pues es simple Palomilla,  
lazos la armarè en que cayga,  
pues soy astuta Serpiente,  
que inficiono disfrazada  
con mi cicutina mortal,  
aun à las almas mäs cautas.  
Què importa que sea Sol,  
si ay tambien sombras bastardas,  
que eclipsan sus lucimientos,  
y sus reflexos ultrajan?  
Y supuesto que su Padre  
Labàn tan ciego idolatra  
con supersticiosos cultos  
simulacros de oro, y plata,  
que (como à otros infinitos)  
à tantos yerros le arrastran,  
harè tambien que Rachel  
sacrifique voluntaria

à essas mentidas Deidades,  
que tienen boca, y no hablan,  
tienen ojos, y no ven,  
tienen manos, y no palpan,  
tienen pies, y estàn inmovibles,  
pues son estatuas heladas  
en quienes vivimos, somos,  
y nos movemos à darlas  
algun alma, ò movimiento,  
porque nos den muchas almas.

Si no furtieren efecto  
estas maliciosas trazas,  
como rugiente Leon  
darè buelta à sus manadas,  
y à manadas sabrè darte,  
Luzbèl, los triunfos, y palmas.  
Què importa que esta Pastora  
sea vigilante Vara  
llena de ojos, si soy Argos,  
que con ilusiones falsas  
ofuscarè sus acciones  
hasta que te rinda parias?  
Si no pudieren vencerla  
mis falencias simuladas,  
correrè los bastidores  
al theatro de mis rabias,  
y la mascara arrojando,  
la darè guerra mas cara;  
y si fuere necesario,  
à impulsos de humana parca  
segarè el dorado hilo  
de su vida, que nos mata;  
pues conociendo su Ocaso  
este Sol, que al Mundo baña  
con las luces de su exemplo,  
las ovejas descarriadas  
seràn pasto de los lobos,  
que el Monte Libano talan.  
Essas floridas campiñas  
seràn funestas campañas,  
donde en liquidos corales  
naveguen tus coligadas  
huestes, que contra Rachel  
presentan ya la batalla  
con intrepida osadía:  
ya nuestra hora es llegada,  
y el poder de las tinieblas  
contra las luces se arma.  
Gima el parche, porque altere

*Tocan cajas.*

à esta Pastora, que ufana  
goza en posesion feliz  
dulces apacibles auras  
de divinas influencias,  
que su espiritu arrebatan.  
Ea, robustos Soldados,  
ea, huestes atezadas,  
embestid yà.

*Luzb.* Guerra, guerra  
contra el Cielo.

*Asm.*



*Asmod.* Al arma, al arma.

*Luzb.* No quede flor en el valle,  
que ceniza no se haga.

*Asmod.* Haced àtomos menudos  
todas las vivientes plantas.

*Luzb.* Ea, valientes Soldados.

*Los 2.* Guerra, guerra, al arma, al arma.

*Entranse con estrepito de guerra, y dice  
dentro San Miguèl.*

*Mig.* Hermosa Rachèl, no temas,  
que todo el Cielo te ampara;  
y si fuere necesario,  
mis Angeles en sus palmas  
te llevaràn, porque no  
se ofenda tu heroyca planta  
en la piedra del pecado,  
de que fuisse preservada.

*Dentro ruido de batalla.*

*Rachèl.* En el nombre del Señor  
pelearè sus batallas.

*Luzb.* Infeliz soy, Asmodèol!  
bolvamos ya las espaldas,  
porque sin duda es Miguèl  
el que à esta Pastora guarda,  
pues tan fuerte, y animoso  
mi Exercito desvarata.

*Asmod.* Yo redoblarè las huestes.

*Mig.* Poco valdrà el redoblarlas,  
porque al valor de mi brazo  
todo el Infierno no basta.

*Salen San Miguèl, y Rachèl en forma  
Pastoril, acuchillanda à Luzbèl,  
y à Asmodèol.*

*Luzb.* Mas que su azero, me hiere  
el resplandor de su cara.

*Mig.* Fieros monstruos de la embidia,  
ea, rendid las espadas.

*Caen los dos à los pies de Rachèl.*

*Luzb.* Ay de mi! à mi furor pese!

*Asmod.* Ay de mi! pese à mi rabia!

*Mig.* Ya el Aspid, y el Basilisco  
estàn baxo de tus plantas,  
supedite tu corurno  
su fantastica arrogancia.

*Luzb.* Que así una Muger me humilla!

*Asm.* Que así una Muger me ultraja!

*Mig.* Una Muger, bestias fieras,  
vuestra cabeza quebranta.

*Rachèl.* Al Señor las gracias doy,  
que hizo la victoria. *Luzb.* Ufana

te miras con este triunfo,  
pero cautela mi saña.

*Rachèl.* No à mi la gloria se dè,  
ò Gran Dios de las Batallas,  
sino à vuestro excelsio Nombre.

*Mig.* Pues ya quedan humilladas  
vuestras cervices: Pastora,  
bolvamos à la manada.

*Rachèl.* Bendito sea el Señor,  
que así defiende à su Esclava.

*Vanse Miguèl, y Rachèl, y se levantan.*

*Luzb.* Que puedan dos criaturas,  
de potencia limitada,  
à mi arrogancia oponerse,  
quando puede mi arrogancia  
convertir en negros humos  
esta maquina estrellada!

*Asmod.* Ilustre Principe mio,  
no desmaye tu esperanza,  
pues quando te vencen ellos,  
para vencerlos te enfayasa.

*Luzb.* Estudie nuestra malicia  
nuevos ardides, y trazas  
para vencer à Rachèl.

*Asmod.* Manda retirar tu Armada,  
que muchas veces se vence  
mejor con la retirada.

*Luzb.* Sepultaos, huestes mias,  
en las lóbregas estancias, *Ruido dent:*  
hasta ver si esta Pastora  
en ellas os acompaña.

Vamos, Asmodèol:- *Asm.* Vamos,

Luzbèl:- *Los 2.* A dar nuevas trazas:-

*Luzb.* De conquistar:- *Asm.* De vencer:-

*Los dos.* A esta rustica Zagala.

*Vanse, y sale Fileno con cayado, y alforjas.*

*Filen.* Mientras mi Ama Rachèl

lleva el ganado à pastar,  
vengo yo aquí à repastar;  
mas temo à un lobo cruel  
echadizo, que es un diablo,  
que ama-nada à la manada,  
y me la tiene jurada  
el maldito: guarda Pabro!  
Se encaja tan de rebato  
al hato el lobo maldito,  
que si por librarle grito,  
temo me menea el hato:  
Por los ojos echa fuego  
quando dà buelta al ganado;

per-

perdido và , que he pensado,  
 que no ay bueltas en su juego.  
 Su buelta, una gran tragedia  
 amenaza à mi persona,  
 pues si conmigo se encona,  
 me pondrà de buelta y media.  
 Llobo mas endemoniado  
 en el mundo se avrà visto?  
 Tras Rachel anda muy listo,  
 sin duda està aficionado  
 à su extremada hermosura,  
 pues la fiera tras la hermosa  
 anda siempre ; pero es cosa  
 su amor , que es una diablura.  
 No obstante , endulzando hieles,  
 (pues tanto la alforja pesa)  
 del prado quiero hacer mesa,  
 y de la alforja manteles.  
*Sientase, y tiende la alforja.*  
 Para lograr mi interès,  
 de los Pastores me alejo,  
 porque siendo zagalejo,  
 me he metido à guarda-pies.  
 Dos traygo salpimentados,  
 con media arroba de vino,  
 porque los pies del cochino  
 se han de comer bien lavados.  
 Poco el vino me remedia,  
 quando à remediarme vino,  
 pues cada pie del tocino  
 necesita de una media.  
 Mientras el Lobo nos roba,  
 yo una Loba he de pillar,  
 con media me he de arrobar,  
 que tambien Rachel se arroba.  
 Oy he hurtado pan tambien:  
 vientre mio , no te inquietes,  
 que aqui traygo dos zoquetes,  
 que con los pies sabrán bien. *Saca pan.*  
 Aunque Laban me hace fieros  
 con su cerril condicion,  
 yo , por matar mi passion,  
 me muerdo por sus canteros.  
 La alforja para a-labar,  
 està tambien, (no lo dudo)  
 y es, que anda muy amenudo  
 con pies para bien andar.  
 O vientre mio! esta vez  
 tu mayor dicha se forja:  
 Oy , pardíobre , de la alforja

hemos de sacar los pies: *Sacalos.*  
 limpiemos aora el camino,  
 para que assi mejor passen  
 los pies del puerco , que hacen  
 buen estomago con vino. *Bebe.*  
 Bendito sea Noè.  
*Dent. Lab.* Guarda el lobo, guarda el lobo.  
*Bato.* Que intenta hacer algun robo.  
*Filen.* Mas que empiezo con mal pie.  
 Digo , si Labàn me viera,  
 (que èl es un poco tyrano)  
 sin falta una buena mano  
 por estos dos pies me diera.  
*Lab.* Guarda el lobo, guarda el lobo.  
*Fil n.* Esto es ir creciendo el susto.  
 Muy bien dicen, que no ay gusto,  
 que no venga con ajobo.  
*Rach.* Seguid la fiera, Pastores,  
 que se mete en el egido.  
*Filen.* Mas que el llobo me ha cogido  
 con pies de puerco, señores.  
*Sale Asmodèo con disfràz de Lobo.*  
 No lo dixè ? ha inhumano!  
 què intentas hacer de mi?  
 còmo me he de escapar , si  
 tengo los pies en la mano?  
*Asmod.* Teme mi rigor sangriento.  
*Filen.* El llobo habla como yo,  
 y anda en dos pies , pero no  
 parece cortès , y atento.  
*Asm.* Puesto que en Rachel no puedo  
 mi corage despigar,  
 oy en tì le he de emplear.  
*Filen.* A una muger tiene miedo!  
 pues no es bueno para llobo;  
 y tendrà (segun infiero)  
 con Rachel buen quebradero  
 de cabeza. No sea bobo  
 en perseguir las ovejas,  
 pues yo en esso considero  
 eres:-*Asm.* Què? *Fil.* Un llobo barbero,  
 pues en rapando nos dexas.  
*Asmod.* Teme mi insana crueldad,  
 que para perderte labro.  
*Filen.* Dexame, llobo del diablo,  
 hagamos nuestra amistad.  
*Asmod.* Parece que estàs de gorja.  
*Filen.* So yo un hombre cò no vès.  
*Asmod.* Dame la alforja, y los pies.  
*Fil.* Llobo, què pies, ni què alforja?



la cara como linterna  
le reluce, y echa humo:  
pardiobre, que yo presumo,  
que este es llobo de taberna;  
pues vèr à un llobo en dos pies,  
y que los del puerco quiere,  
ò que es Cardador se infiere,  
ò que està el mundo al revès.

*Asm.* Què dices? *Fil.* Estò rezando  
por el alma de mi fuegra,  
que se me murió en Consuegra,  
y està ya de Dios gozando.

*Asm.* Pues se ha abierto el Cielo, di?

*Fil.* Si señor, quando cayeron  
los Angeles, que quisieron:--

*Asm.* Sella tu labio. *Fil.* Ay de mi! *Dale.*  
mas que nunca hubiera habrado:  
bien dixè, es llobo barbero,  
pues al embite primero  
facò dos muelas de un lado.

*Asm.* Què tu lengua vil relata?  
cierra tu boca, hablador.

*Fil.* Pues serà llobo Dotor,  
que come de lo que mata.

*Asm.* Muere, infame. *Tiendele en tierra.*

*Fil.* Ha llobo fiero!  
muerdeme por el embès,  
que hallaràs cera esta vez,  
mas que ay en càs de un Cerero.

*Asm.* Sufre mi mano severa. *Dale.*

*Fil.* Seràs llobo Sancristàn,  
pues sabes del din, y el dòn,  
y andas recogiendo cera.

*Asm.* Que esto tolere mi enojo!  
còmo no le doy la muerte? *Dale.*

*Fil.* Llobo, ò diablo, de esta fuerte  
tengo ya la muerte al ojo.

*Asm.* Toma. *Dale.*

*Fil.* La humildad de Dios me valga!  
*Sale Miguèl con espada, y rodela.*

*Mig.* Indomita bestia,  
de esta simple criatura,  
què intenta hacer tu fiereza?  
mortifero basilisco,  
que con la vista envenenas,  
què pretendes? *Asm.* Pese à mi!  
hacer de este humilde presa.

*Mig.* Solo un humilde ser puede  
objeto de tu soberbia.

*Fil.* Aqui una buelta me ha dado.

*Señala atràs.*

*Mig.* Donde, Fileno? *Fil.* A la buelta,  
y tanto apretò el vinagre,  
que me ha sabido à la pega:  
yo procurè disparar  
mi enojo contra esta fiera,  
pero se reventò por  
la culata esta escopeta,  
y la polvora nefanda  
echa un humo que rebienta.

*Asm.* Eres tù el gallardo Joven,  
que à esta Pastora bella  
patrocinas disfrazado,  
defendiendo fus ovejas  
de mi ira, en forma humana?

*Mig.* Yo soy tu amparo, y defensa.

*Asm.* Que siempre, Miguèl, te opongas  
à mi rabia, y mis falencias  
descubras! *Mig.* Si Dios lo manda,  
justo es que yo obedezca.

*Asm.* Y eres tù Humildad de Dios?

*Mig.* Mi nombre así se interpreta.

*Asm.* Pues Dios puede ser humilde?

*Mig.* Si los hace, se hace cierta  
la ilacion, que la humildad  
en grado eminente encierra:  
nadie dà lo que no tiene.  
De aquella Divina Essencia,  
de aquel fuego, que consume  
las afecciones terrenas,  
salen todas las virtudes  
como encendidas centellas,  
y en el corazon del hombre  
prenden, si es dispuesta yefca.  
Veràs la humildad de Dios,  
quando mysteriosa piedra  
en el barro dè, y arruine  
la estatua de tu soberbia,  
que en el mundo se entroniza.

*Asm.* Yo erigrè estatua nueva,  
que adorarán los mortales.

*Fil.* Restituyame mis muelas,  
que no son tan holgazanas,  
para que usted, sin conciencia,  
las destierre de mi boca.

*Asm.* Villano, tus labios sella,  
si no quieres que mi ardor  
oy te reduzca à pavesas.

*Mig.* Humilla tu erguido cuello,  
infernál sañuda bestia.

Quien como Dios? *Cae en tierra Asm.*

*Asm.* Què furor!

la hora maldita sea,  
en que para verme assi  
tuve en el Cielo existencia:  
maldito sea aquel dia  
en que fui criado: *Pereat  
dies in qua natus sum.*

*Fil.* El habla en lengua Francesa,  
y es, que de llobos à puercos  
ay muy poca diferencia.

*Mig.* Sepultate, monstuo immundo,  
en las obscuras cabernas,  
si no quieres que mi espada  
rinda otra vez tu sobervia.

*Asm.* Què importa, Miguèl, què importa,  
que tan ufano me hieras?

Règulo soy venenoso,  
que por las heridas mesmas  
embiarè mi ponzoña  
para infestar las ovejas;  
y esse Emporio cristalino,  
texido de luces bellas,  
mancharà mi impuro aliento,  
para que su candor pierda.

*Mig.* Si no fueras inflexible,  
feliz, Asmodèo, fueras.

*Fil.* Se contenta con ser diablo  
Bodegonero à la cuenta,  
pues sin ella, dos me ha dado  
manos, sin pies, ni cabeza.

*Asm.* Necio, mas me afliges, que  
todo el tropèl de mis penas.

*Fil.* Por lana vino, mas vâ  
bien trasquilado à su tierra.

*Asm.* No puede mi presuncion  
tolerar tanta simpleza:  
forbame ya el lago estygio,  
por huir de tu presencia.

*Hundesè.*

*Fil.* Anda, y cuentalè à Caïn  
como te ha ido en la feria.

*Mig.* Zagal, de tu brural gula  
el vicioso exceso templa.

*Fil.* Por el albarillo iban  
los pies, si el llobo me dexa;  
pero èl me ha tocado aqui  
la pabana. *Mig.* En paz te queda. *Vase.*

*Fil.* A Dios: Humildad se ha ido,  
los pies quedan sin defensa,  
y la dificultad misma,

señores, en pie se queda,  
pues si buelve acà el moreno,  
avrà la mari-morena,  
y me ha de dexar en blanco,  
despues que negro me vea.  
Vamonos ya à quatro pies,  
dos de puerco, y dos de bestia;  
pero si en la alacena faltan,  
à engullirlos à-la-cena.

*Vase, y sale Jacob de camino.*

*Jac.* Canfadas de caminar  
mis plantas, las plantas besan  
de estas floridas campiñas  
de Luza, que el Cielo riega  
tan benèfico, porque  
siempre estèn de Primavera,  
quien, por no ausentarse, tiene  
siempre aqui sus plantas puestas.  
Lo que aqui el Abril despica,  
y el Mayo galàn aumenta,  
ningun Bòreas lo marchita,  
ningun Aquilòn lo seca,  
pues siempre un Zefiro blando  
en estas campiñas reyna.  
Mis fatigas templarè  
en estancia tan amena,  
pues tan liberal el Cielo  
esta dicha me franquea.  
No es mucho que mis sentidos  
el orden comun inviertan,  
y que viendo tanto asombro,  
admirados se suspendan.  
Con sus bordados lindeles  
parece un pensil la Vega,  
que con subidos perfumes  
al olfato lisongea.  
Aqui en cytharas de plata  
cantan las fuentes risueñas  
claros metros de alabanzas  
al Alva, que illora perlas.  
Aqui el festivo arroyuelo  
(que aun quando murmura, alegra)  
besa las plantas humilde,  
hecho argentada culebra,  
y en infatigables gyros  
à las flores galantèa.  
Aqui las melisnuas aves  
en acordadas cadencias,  
trinan loores à un Dios,  
que las hizo tan parleras.



El exercito ordenado  
de las flores aqui assesta  
de sus preciosos aromas  
la artilleria diversa,  
y con su verdor hermoso  
à los ojos embelesan.  
Aquí, en fin, los caminantes  
en dulces auras encuentran  
alivio de sus fatigas,  
y exterminio de sus penas,  
haciendo dosèl frondoso  
de esta vistosa alameda.  
La noche tendió su manto,  
y ya todas las Estrellas,  
en tremulas luces hacen  
al Sol honrosas exequias,  
porque ha muerto, que el que nace,  
forzoso es que tambien muera.  
El Cielo su velo obscuro  
esparce sobre la tierra,  
y entapizados los vientos  
con tan fùnebres bayetas,  
sombas de un tierno olvido  
en los mortales despiertan:  
pues aman (què ceguedad!)  
mas que la luz, las tinieblas.  
Breve sepulcro à mi sueño  
me ofrecen estas tres piedras,  
y à mi preciso descanso  
duro catre he de hacer de ellas.

*Recuestase en las piedras.*

Bendito sea el Criador  
de criaturas tan bellas!  
Los Astros de la mañana  
alaben su Omnipotencia.  
Què darè al Señor portanto  
como me ha dado su diestra?  
Si esto se vè en un destierro,  
què avrà en la Patria suprema?  
Ya lo visible, y caduco  
à lo invisible me lleva;  
ya suave, y fuertemente  
se arrebatan mis potencias  
à la Casa del Señor,  
donde tiene sus riquezas,  
y gloria, que humana vista  
vèr no pudo, ni en la esfera  
del humano corazon  
caber pudo tal grandeza.  
O Dios de los Dioses! cuya

voluntad siempre es potencia,  
cuya obra es misericordia,  
y cuya naturaleza  
es bondad! Feliz el hombre,  
que eternamente posea:-

*Duermese, y cantan.*

Duerme, Jacob dichoso,  
que tu corazon vela,  
y parado en el sueño,  
ganas oy mucha tierra.  
La que miras te ofrece  
mi liberal largueza,  
y à tu Prole irà, quando  
en mi osculo mueras.  
Yo aumentarè tu estirpe  
del mar sobre la arena,  
y excederà al guarisino  
de todas las Estrellas.  
En ti seràn benditos  
los Tribus de la tierra;  
yo serè tu custodia,  
tu amparo, y tu defensa.

*Sale San Gabriel.*

Gab. Jacob, hijo de Isaac,  
escuchame, no temas  
el precepto produzco,  
q̄ te impuso tu Padre, y tu obtemperas.  
De Canaan no elijas  
muger, que es gente ciega,  
que adora falsos Dioses,  
y està siempre sentada en las tinieblas.  
Busca en Mesopotamia,  
en la Casa opulenta  
de Bathuèl (que fue Padre  
de tu siempre feliz Madre Rebeca)  
à una hermosa Zagala,  
portento de las selvas,  
que de Labàn es hija,  
y se llama Rachèl, esto es, Oveja;  
pues de esta Pastorcita  
es tanta la inocencia,  
que publica en su nombre,  
q̄ siempre de la culpa ha estado exemp-  
La Escala mysteriosa, (ta.  
que hasta el Cielo se eleva,  
es typo de Maria,  
à quien Rachèl, Pastora, representa.  
Maria es la admirable  
Escala, porque adviertas,  
que por Maria al Cielo,

subiràn desde el Valle las ovejas.  
 La Encarnacion del Verbo  
 tambien la Escala expresa:  
 de tu fecunda Estirpe  
 el Salvador saldrà, q' essa es tu estrella.  
 Joseph, de David hijo,  
 Archivo de purezas,  
 se explica en esse grado  
 de la Escala, mas proximo à la tierra,  
 porque la hermosa Escala  
 en Joseph se sustenta,  
 y de la Escala el Dueño,  
 à Varon tan dichoso se sujeta.  
 Los Angeles que baxan  
 te traen la buena nueva,  
 que por tus buenos hechos  
 en Rachèl te dà el Cielo muger buena.  
 Queda en paz.

*Vase, y se levanta Jacob.*

*Jac.* O què excelente  
 vision! verdaderamente  
 Dios està en este lugar,  
 y sin poderlo alcanzar  
 despierto, lo vi durmiente.  
 O què estancia tan terrible!  
 pues un Dios, Rey invisible  
 de los siglos, è immortal,  
 al ojo carneo, y mortal  
 se ha dignado hacer visible.  
 No Luza, sino Bethèl,  
 Casa de Dios de Israël,  
 à este sitio he de llamar,  
 y un Templo he de consagrar  
 à Dios, porque viva en èl.  
 De tres Piedras hice lecho  
 para dormir satisfecho;  
 (que así en Dios pude dormir)  
 pero llegando à unir  
 entre si, una Piedra han hecho.  
 O mysterio inaccessible,  
 y de verdad infalible!  
 Un Dios en Personas Trino,  
 Omnipotente, y Divino,  
 en essencia indivisible.  
 Esta Piedra erigir quiero  
 en titulo, y el primero  
 sobre ella azeyte derramo,

*Hace la accion.*

que à Piedra que tanto amo,  
 de este modo la venero.

De un Dios la suma piedad,  
 por su mucha suavidad,  
 symboliza este licor,  
 pues se ha de hacer Dios de Amor  
 el Dios de la Magestad.  
 Como azeyte derramado  
 el Nombre serà adorado  
 del Principe de la Paz,  
 y huirà la culpa tenàz  
 de su Imperio, y Principado.  
 Es el hombre humilde yedra,  
 que enlazandose à esta Piedra,  
 que en angulo se pondrà,  
 hasta el Cielo subirà,  
 hallando en su arrimo medra.  
 Para que el mundo se asombre,  
 seguirà esta Piedra al hombre,  
 liquidandose en cristales,  
 y tendrà entre los mortales  
 nombre sobre todo nombre.  
 Esta Piedra serà herida,  
 para dàr al barro vida,  
 de Artífices reprobada,  
 serà en el Cielo exaltada  
 para allanar la subida.  
 Este Obelisco de flores  
 serà hacienda de Menores:  
 à su serafico zelo  
 darà liberal el Cielo  
 las posesiones mayores:  
 pues otro Jacob segundo,  
 que serà Atlante del mundo,  
 y la ruina del Demonio,  
 pondrà aqui su patrimonio  
 mas dilatado, y fecundo.  
 Por todo gracias te doy,  
 Altísimo Dios, y estoy  
 à tu amor agradecido,  
 y à tu precepto rendido,  
 yà à cumplirle, Señor, voy. *vase.*

## SCENA SEGUNDA.

*Dicen dentro Fileno, y Bato.*

*Fil.* Pese al alma, que Pastor  
 me hizo! Voto à mi suegro:  
*Bato,* tira dos guijaros  
 à esos cabiitos. *Bat.* No quiero,  
 que Rachèl los ama mucho,  
 y que me regañe temo. *Vàn saliendo.*  
 Si ella supiera que ayer



à uno dexaste tuerto  
de una pedrada: *Fil.* Veràs  
como anda así mas derecho.  
No, pues si el cañamo enristro,  
por la vida de mis muertos:—

*Bato.* Pues no sabes ya, que son  
los cervatos tan traviesos?  
mueña Ama los quiere mucho:  
pero me ha dicho Fileno,  
que segregue las ovejas  
de los cabritos, temiendo  
no las peguen sus maldades;  
porque dice, que los buenos,  
si con malos se acompañan,  
quedan de su acaque enfermos.

*Fil.* Solo à los Medicos, Bato,  
que curan en nuestro Pueblo,  
no se les pegan los males,  
porque vienen tan corriendo,  
que solo dan lugar para  
que se les pegue el dinero,  
y luego se van con mosca.

*Bato.* Fileno, amigo, muy buenos  
dias. *Fil.* Cierto, que haces bien  
en saludarme, chicuelo,  
porque estoy rabiando de hambre;  
y va los bultos no veo.

*Bato.* Saludarte yo es milagro,  
porque de hambre estoy muerto,  
y ya la luz no diviso,  
quando todo me claréo.

*Fil.* No traes vino? *Bat.* No veo gota.

*Fil.* Pues no puedes ser buen ciego,  
porque los ciegos se alumbran  
con azeite de sarmientos,  
y porque admiten el Baco,  
no gustan de los tropiezos.

*Bato.* Oyes, pues Lia me dixo,  
que ella te traxo el almuerzo.

*Fil.* Traxo unas sopas de gato,  
y me puse como un perro,  
pues venin mas bayladas,  
que el Arca del Testamento.

*Bat.* Pues yo no he tomado mas  
que el camino de esse otero,  
buscando aquel gran llobazo,  
que me dices es Barbero,  
porque me compre las tripas,  
que ya vacias los tengo.

*Fil.* Esta vida es una muerte,

y una quietud sin sosiego,  
pues sin trabajar las muelas,  
no descansa nuestro cuerpo.  
Labàn nos dà que decir,  
y no nos dà que maquemos,  
pues teniendo hijas hermosas,  
anda siempre haciendo fieros.  
Si se enfurece, se pone  
como un Tygre el mas sangriento,  
y es, que tiene muchas manchas,  
pero le caen por adentro.  
Gasta tan malditas pulgas,  
que yo, Bato, estoy temiendo,  
que me ha de matar las liendres,  
porque à veces le destemplo  
con mis respuestas, y al traste  
dà èl con su sufrimiento.

*Bato.* Es cantar de melodía  
al Tygre, amigo Fileno,  
darle razones, pues èl  
solo recibe el dinero.  
Tiene su libro de quantas,  
(mejor dixera de quentos)  
mas no quenta con los libros,  
y así, Fileno, anda ello.  
Hombre, que al maligno adora;  
còmo quieres que sea bueno?  
sin duda le hiede el alma,  
pues siempre anda echando incienso  
à sus Idolos, y dolos  
comete muchos por ellos.

*Filen.* Lastima es que sea Rachèl  
fruto de aqueffe camueso.

*Bato.* Si, mas ella no es camuesa,  
pues nadie la ha hallado un pero;  
ni un si no, que esta muger  
es un purissimo espejo,  
pero sin luna, porque  
no se muda como el necio,  
jamàs se dexa arrastrar  
de Labàn, ni de sus yerros,  
que sus yerros pesan mucho,  
y no ay fiel en esse peso.

*Salte Jacob de camino.*

*Filen.* Quien será este camarada?

*Jacob.* Dios os guarde, Zagalejos.

*Bato.* No somos sino Tontillos,  
que à tener entendimiento,  
por una racion de hambre  
no estuvieramos sirviendo.

à Labàn. *Fac.* Pues sois criados de Labàn? *Fil.* No nos dà el pecho, pero àùn sin comer estamos siempre à su servicio puestos; pues siendo èl muy estreñado, hace que andemos corriendo.

*Fac.* Y de donde sois, hermanos?

*Bato.* Somos, primo, (sin ser negros) de la gran Ciudad de Haràn, que ya ha dias que la hiciéron.

*Fac.* Y conoceis à Labàn, sobrino de Nachòr? *Fil.* Pienso, cuñado, que sois muy flaco de memoria. *Fac.* Yo contemplo, Zagales, que estais de fiesta.

*Bato.* Estamos, yerno, à lo menos de vigilia, pues ayuna à paciencia, y hambre el cuerpo.

*Fil.* Pues fuego, no le hemos dicho ya, que le estamos sirviendo?

*Fac.* Y està bueno? *Bato.* Bueno està, pero avrà un mes que se ha muerto.

*Fac.* Está bueno, y se murió? cierto, que yo no os entiendo.

*Bato.* Es, que se murió de risa, que Labàn es muy risueño.

*Fac.* El Sol, Zagales, està de su Occidente muy lexos.

*Fil.* Pues es buena la noticia!

*Fac.* Quiero decir, que no es tiempo de que lleveis las ovejas à su redil; y así os ruego, que en esse cercano pozo las deis de beber, y luego las bolvais al pasto. *Fil.* Tio, entre los dos no podemos mover la piedra del pozo, que es mas pesada que un necio: juntos todos los Pastores facilmente la movemos.

*Fac.* Por-què no està el brocal siempre, Zagalejos, descubierto? que de esse modo la piedra no os brumarà con su peso.

*Bato.* Què pesado es su merced! pregunte usted à Cornelio de la piedra, y le dirà lo que ay à cerca de esso.

*Fil.* Mira à la hermosa Rachèl, portentó de los portentos,

que viene con las ovejas de su padre. *Fac.* Ya no puedo de mí amoroso bolcàn reprimir tan grande incendio, y al rostro su activa llama se revierte desde el pecho.

A Dios, Zagales.

*vase.*

*Bato.* Presumo,

que de corrido, corriendo se ha ido el advenedizo, pues le dimos cordelejo, y và al pozo à buscar foga.

*Fil.* A Rachèl se fue derecho, y me temo, amigo Bato, que ella tenga un parto tuerto, porque por parir se muere, y se ha de morir pariendo.

*Bato.* No vès què robustas fuerzas tiene el Joven?

*Mirando al vestuario.*

*Fil.* Ya lo veo:

muchos no podemos, y èl solo la piedra ha rebuelto.

*Bato.* Por una muger avrà quien rebuelva al mundo entero. Es fuerte como la muerte el amor. *Fil.* Ya están bebiendo las ovejas de muesa Ama.

*Bato.* Y ella se bebe los vientos por esse mancebo, pues al mirar su hermoso aspecto, se quedò la boca abierta.

*Fil.* Pues el probete no ha hecho mas que llegar, y besar.

*Bato.* De boda es anuncio bueno.

*Fil.* Serà beso de amistad,

*Bato.* Pues quieres que riñan, necio; quando se besan así?

*Fil.* Que son confanguíneos creo, y el beso entre los parientes, aunque sabe como beso, escuece como bocado.

Ya vienen àzia acà ellos: vamos, antes que se pierda nuestro ganado. *Bato.* Corriendo.

*Vanse, y sale Jacob, y Rachèl llorando.*

*Fac.* Rachèl, tu llanto reprime, no desprecies vivo aljofar, porque esse animado cielo se conturba quando lloras.



*Rachèl.* Lagrimas son de placer  
las que vierto. *Fac.* Eres Aurora,  
que llora liquidas perlas  
en los gozos que atesora.

*Rachèl.* No quieres, Jacob querido,  
que estè en extremo gozosa,  
viendo à un tan cercano deudo,  
à quien toda el alma adora?  
Las piedras de mas valor,  
que en las nacaradas conchas  
congela el Alva: los ricos  
minerales, que el Sol dora,  
y la tierra en sus entrañas  
abriga, de menor monta  
son para mi, amado primo,  
que la hora venturosa  
en que mis ojos te miran:  
(no lo tengais por lisonja)  
pues con tu feliz llegada  
mi fortuna se mejora,  
y se colma mi esperanza:  
la alegria se rebosa  
à los ojos, pues no cabe  
del pecho en la estancia angosta.  
Mis lagrimas eloquentes  
dàn à entender lo que goza  
mi corazon, que hasta el llanto  
es anuncio de mis glorias.

*Fac.* Hermosura, y discrecion,  
amada prima, te adornan,  
esfaltando à tu belleza  
el talento, que la abona,  
que alguna vez lo discreto  
se ha de hallar en una hermosa.  
En gustoso maridage,  
en ti, Rachèl, se eslabonan  
de Naturaleza, y Gracia  
unidas las gracias todas,  
con emulacion sagrada,  
compitiendo una à la otra.  
Con tu vista he descansado  
de las fatigas forzosas  
del camino: las espinas  
manosearé como rosas  
por servirte, Rachèl bella:  
no perdonaré zozobras,  
porque si en tu Patria Haràn  
así una esposa se compra,  
yo acaudalaré sudores  
por adquirir tal esposa.

De las bellissimas luces,  
que tu hermoso rostro adornan,  
serà víctima mi amor,  
como alada mariposa,  
que con gyro infatigable  
amante la llama ronda.

*Rachèl.* En las aras de tu amor  
se sacrifican gustosas  
mi memoria, y voluntad,  
pues no podrá mi memoria,  
quando fina te idolatro,  
olvidarte alguna hora.

Voy à dár parte à mi padre  
de tu venida dichosa.

*Fac.* Yo, Rachèl, te irè sirviendo.

*Rachèl.* No conviene, yo irè sola,  
pues saben que tu eres hombre,  
y que eres mi primo ignoran.

*Fac.* Pues seguirè otro camino  
para evitar toda nota.

*Rach.* A Dios, Jacob: què modestia *ap.*  
à su hermosura decora!

*Fac.* A Dios, Rachèl: què pudor *ap.*  
su belleza perfecciona!

*Vanse cada uno por su parte, y salen Lia;  
y Bato.*

*Lia.* Bato, mira que ay un huesped:  
ayudame à traer ropa,

que quiero hacer otra cama.

*Bat.* Otra cama? *Lia.* Sí. *Bat.* Esta es otra.  
siempre en un gergòn lampiño  
esta noche le acomodas,  
para que duerma el barbado  
sobre el barbecho. *Lia.* Me sobran  
colchones para la cama.

*Bat.* Ponle sabanas de estopa,  
que aunque tienen malas piernas,  
por fin las tienen bien gordas.  
Lo malo, Lia, serà,  
si estàn las piernas gotosas,  
porque vosotras à veces  
las dexais algo achacosas.  
Mira bien, que de las tablas  
no le falga alguna ronda  
de Chinchòn, que es una gente,  
que luego levanta ronchas.  
Y què huesped es? *Lia.* Un primo  
hermano mio, que aora  
hablà à Rachèl en la Vega.

*Bat.* Y tambien hizo otra cosa.

*Lia.*

**Lia.** Què cosa? **Bato.** No lo fabrás, que eres algo melindrosa, y puede darte dentera.

**Lia.** Què? què hizo? **Bato.** Lagañosa, haz la cama. **Lia.** Mejor es hacer primero otras cosas: anda, y trae agua corriendo.

**Bato.** Lo primero es, que ella corra; lo segundo, para què, si tù, Lia, no vès gota?

**Lia.** Bato, còmo de ti escucho palabras tan afrentosas?

**Bato.** Lia, si no vès palabra, què importará que las oygas?

**Salen Labàn, Rachèl, Jacob, y Fileno.**  
A Dios: Buena la hemos hecho.

**Lab.** Bato, yo te pondré forma.

**Bato.** Si yo no diera materia, no tuvieramos discordia.

**Lab.** Jacob, en hora feliz lleguéis à hacer tanta honra à esta pobre humilde estancia, que os ofrezco como propia.

**Jac.** Tanto favor agradezco de vuestra mano piadosa.

**Lia.** Dichosos somos, pues viene à honrarnos vuestra persona: en mi teneis una esclava, à vuestro servicio prompta.

**Fil.** Bato, Rachèl està en muda.

**Bato.** Es que querrà la hermosota mudar de estado; y quien calla, amigo Fileno, otorga.

**Jac.** La persecucion tyrana de Esau, (que es tan notoria) infeliz, ò felizmente del patrio suelo me arroja. Infelizmente, porque me ausento de la amorosa compañía de mis padres, à quien mi corazon llora, por verlos ya de avanzada edad, enferma, y penosa. Felizmente, pues hallando en tu piedad generosa tantas muestras de carño, redimirè las deshonras, estando en agena Patria, que he padecido en la propia. En mi corazon esculpo,

Labàn, tu misericordia; y para la recompensa, indeleble en mi memoria estará este beneficio.

**Bato.** No gasta muy mala prosa.

**Fil.** Si parece que es leido; mas por Rachèl se desoja.

**Lab.** Sobrino mio, no puedo (depuesta toda lisonja) negarte mi patrocinio: olvida ya tus congojas, y descansa en mi tutela, como en apacible sombra. Elige de mi familia, Jacob, à tu gusto esposa, pues eres mi propia carne; y te es debida esta honra.

**Fil.** Lia ha abierto tanto ojo.

**Bato.** No aya miedo que la escoja, que no es Jacob de los que de lagañas se enamoran.

**Jac.** Pues à mi arbitrio dexais, señor, recibir esposa, escojo à Rachèl, pues esta es la que à mi amor confronta. Conduciendo tu ganado la vi, y quedaron abortas mis potencias, contemplando belleza tan portentosa: ya la vision de la Escala *ap.* và descifrando la historia. Solo tu puedes prendarme, hermosísima Pastora.

**Rach.** O felicísimo empleo, pues tal dicha me ocasiona!

**Lia.** Què me sirve el ser mayor, *ap.* si mi hermana es mas hermosa? mas yo espero que mi padre de otro modo lo disponga. En indisoluble lazo (què mal las palabras forma *ap.* mi lengua!) goccis, Jacob, à mi hermana, (què deshonra *ap.* padece mi amor!) y en frutos de bendicion muy copiosa el Cielo os prospere eternos.

**Fileno.** Ella finge como todas, que yo sè que de la embidia la roerà la carcoma.

**Bato.** Lia, contentare tu,



por activa, y laboriosa,  
con la mano del mortero,  
que Rachèl, por ser hermosa,  
ha de ser la contemplada;  
y el que de las dos escoja,  
si no empezare con Lia,  
no hará con Rachèl concordia.  
Esta à los Mysticos và,  
buelvaula acà si es pelota.

*b.* Jacob, demos tiempo al tiempo,  
ya se dispondràn las bodas;  
pero hemos de hacer un pacto.

*t.* Pacto dixo? Zanahoria!

Mas que lleva calabazas

Jacob? *Fil.* Y se irá sin botas,

pues muesso amo Labàn

yeguas ofrece, y dà pocas.

*t.* La historia lo dirà luego.

*b.* Por Dios, serà linda historia!

*b.* Lia, prevèn ya la cena.

*t.* Ya, señor, la tengo prompta.

*b.* Vamos. *Rach.* Jacob mio, vamos.

*t.* Vamos, Rachèl in a. *vanse.*

*t.* Oyga, què presto la llama fuya!

Puede ser, que si le soplan

la Dama, se pierda el juego,

o tengamos cachiboda. *vase.*

*t.* Yo me temo, que Labàn

enrede alguna tramoya,

y de penas quede, el que

luzgan teatro de glorias. *vase.*

*Salen Luzbèl, y Asmodèo.*

*b.* Què hacemos? (Ea, astucias infernales!)

que hace ya esta Muger muchas señales.

Si la dexamos libre,

què mucho que ella audàz contra mì vibre

us parvulas faetas?

*t.* Còmo, Príncipe mio, así te inquietas?

La rabia, que en mi pecho se atesora,

truinarà el poder de essa Pastora,

mi infaciable ira

darà en el Abyssmo triste pyra;

porque veas logrados tus intentos,

de su esfera saldràn los Elementos,

para que así alterados, y furiosos,

contra Rachèl peleen belicosos.

El Toro, de los Cielos irritado,

los silvos del viento destemplado,

y bramará indignado, porque gima

todo el Mundo, y al Cielo meta grima.

Essa del ayre vaga arquitectura,  
en pestilentes lluvias, la hermosura  
marchite de las flores,  
porque prive à la grey de sus verdores.

Pugnen oy entre si los Orizontes,

arruinense los montes,

arrojando por balas esses riscos:

dexen las bestias fieras sus apriscos,

y en funesta campaña,

sea Rachèl despojo de su saña.

Crucen veloces rayos

por la eterea region, porque en desmayos,

sin alientos vitales,

essa Zagala sienta tantos males.

*Luzb.* Empiece ya, Asmodèo, nuestra empresa:

todo haràn se reduzca oy à pavesa,

y las tenaces sombras à porfia

apaguen el fanal del claro dia:

los funestos capuces

contrasten el imperio de las luces:

oculten sus reflexos las Estrellas,

porque cieguen al hombre las centellas,

trocando sus texidos resplandores

en tristes melancolicos horrores.

La Luna avergonzada,

haga con su arrebol la retirada:

su blanco aseyte oy de sangre tiña,

y su aspecto oscurezca à essa campiña.

Vistase arrepentido de silicio,

pues ha estado à los hombres tan propicio,

esse dorado Dios, Planeta hermoso,

encerrando su Coche luminoso.

*Asm.* Todo el valle se affombre.

*Luzb.* De vèr, que puedo yo borrar el nombre

de essa Zagala (ò rabias impacientes!)

de la patria mortal de los vivientes.

A vencer, Asmodèo.

*Asm.* Oy, Luzbèl, serà tuyo este trofeo.

*Vanse, y salen Labàn, Bato, y Fileno.*

*Lab.* Terrible tempestad nos amenaza!

O Dioses, defended mi hacienda, y casa!

*Fil.* Por cierto, q es muy buena la encomienda.

A los Santos que ruega por su hacienda. *ap.*

*Lab.* Las ovejas perecen oy sin duda.

*Bat.* Ojalà à ti la nube te sacuda. *ap.*

*Fil.* Essa es gloria, señor, que no es trabajo.

*Lab.* Gloria? *Fil.* Si, que se viene el Cielo abaxo.

*Lab.* Què de mi quiere el Cielo? *Bat.* No te afanes

pues el Cielo endulzar quiere tus panes,

embiando à tus tierras peladillas.

**Lab.** Què pronuncias , infame? **Dale.**

**Bato.** Ay mis costillas!

**Filen.** De esse risco à la falda  
la cara affoma de color de gualda  
una nube cargada , y yo cotejo,  
que ella preñada està de algun diablejo,  
y la virginidad trae ya perdida,  
porque està de su esfera dividida,  
y es forzoso, que para  
la que dexa su esfera , y nunca para.

**Lab.** Partid por mis rebaños. **Bat.** Yo no parto,  
que esta maldita nube està de parto,  
y segun los clamores,  
tendrè yo de su parto los dolores.

Mira tù si la nube àcia acá sube. **A Fileno.**

**Filen.** Pues tienes tù en la vista alguna nube?

**Bat.** Es , que el verla me arredra.

**Filen.** Pues ha de parir piedra,  
dì , que se vaya al rollo,  
no nos dè coscorron sin darnos bollo.

**Lab.** Dexaos de simplezas, y al Egido  
id presto , que el ganado và perdido.

**Bat.** Y si mientras libramos tus ganados  
esta nube nos dexa señalados?  
que el hombre es una tierra , y nada medra  
en està señalado de una piedra.

**Lab.** Por mis Dioses , que si:-

**Filen.** De ellos reniego. **ap.**

**Lab.** No vais luego:- **Bat.** Señor, iremos luego.

**Lab.** Pues id corriendo ora.

**Filen.** En corriendo esta hora.

**Lab.** Idos ya de mi casa. **Filen.** Vamos, Bato,  
no laquemos paliza de barato. **vanse.**

**Lab.** Què gran desdicha es tener sirvientes  
inútiles , y en todo inobedientes!

*Ruido de tempestad.*

Pero ay de mi ! que ya se tumba el Cielo,  
y una pérdida grande , me rezelo,  
ha de tener mi hacienda.

Mejor es , que yo mismo de ella atienda:

Voy. Mas, què tenebrosa  
funesta obscuridad ! Noche horrorosa

*Anda como entre tinieblas.*

se ha buuelto el dia claro.

Favorezcame , Dioses , vuestro amparo.

*Vase, y salen Luzbèl , y Asmodèo.*

**Luzb.** La maquina perreza universal  
de mis furiosas iras al tropèl;  
no dispenfè mi rabia à algun mortal,  
porque alcance el rigor hasta Rachèl;

oprima à esta Pastora tanto mal,  
porque triunfe el orgullo de Luzbèl;  
que si ella es prudente Abigail,  
tengo para ofuscarla ardides mil.

**Asm.** Esta preñada nube , cuya tez  
ha eclypsado del Sol la hermosa faz,  
descargue sobre el Valle su preñez,  
y ciegue à las ovejas la tenaz  
melancolica sombra aquesta vez,  
porque vea Rachèl , Zagala audaz,  
que la niebla infernal con su capuz,  
salteadora se ha hecho de la luz.

**Dent.** *Tac.* Valgame Dios, què densa obscuri-

**Lab.** Las ovejas , Zagales , focorred.

**Rachèl.** Los auxilios Divinos invocad.

**Lab.** Pastores , todos tèas encended,  
y con ellas la Vega iluminad.

**Filen.** Pues encienda la yesca su merced.

**Luzb.** Poco os puede valer todo esse ardor  
Nubes, ya vuestras furias esgrimid. **True.**

**Bat.** Vamos , Lia , que ya es mucho apreta  
y las nubes empiezan à parir  
serpientes, y dragones. **Lia.** No veo à and

**Bat.** Ni tampoco yo sè por do partir.

*Salen Lia, Bato , y Fileno como à ciegas.*

Los dos , Lia , las hemos de liar,  
y al Limbo los dos juntos hemos de ir.

**Lia.** En el favor espero del Señor.

**Filen.** Pues no corras , y espera en su favor

*Toca Luzbèl à Bato en la cara.*

**Bat.** Tambien andan mosquitos por aqui.

**Filen.** Anda, que esso aprehension solo serà:  
como ningun mosquito llega à mi?

*Toca Asmodèo à Fileno.*

Ay , Bato , que me pican à mi ya!

**Bat.** Serà aprehension, pues no llegan à ti.

**Filen.** Mosquitos , y tinieblas ? Aqui està,  
sin duda , Faraon , ò Beelcebù.

**Lia.** Bato , vén por aqui , guíame tù.

*Sale San Miguel.*

**Mig.** Dissipe ya las tinieblas  
del dia el claro esplendor,  
huyan las tímidas sombras  
de la presencia del Sol.

**Filen.** Ay ! yo ya veo la luz.

**Bat.** Y yo al boquirrubio Dios,  
que nos dexò à buenas noches.

**Filen.** Pues mucho mas veo yo.

**Lia.** Dì , simple , què es lo que vès?

**Filen.** Que he perdido mi zurrón,



y me ha de dár una zorra  
Labàn , que es buen zurrador.

*Mig.* Ya , sobervio Leviathàn,  
tyrano Rey de Astaroth,  
tu dura cerviz humilla  
al imperio de mi voz,  
pues prevalecer no puedes  
contra el Dios de Sabaoth.

*Luzb.* Quien es este, à quien los viétos  
obedecen ? *Mig.* Miguèl soy.  
Ni los vientos alterados  
de tu astuta prevencion,  
ni las nubes irritadas  
de tu fiera indignacion,  
pueden dañar à Rachèl;  
pues aquel immortal Dios,  
que en las alas de los vientos  
su Trono hermoso ostentò,  
la defiende , y patrocina  
de tu embidioso rencor.

*Luzb.* Si de aver criado al hombre  
el Señor se arrepintò,  
como:- *Mig.* Tu estòlido labio  
fella ya , infernal Dragon,  
pues siendo Dios immutable  
por essencia , no tu voz  
ha de profanar altiva  
( movida de tu passion )  
sus Decretos soberanos.

*Bat.* Oyes , Fileno , estos son  
estos atomos alados,  
que con zumbido , y rejon  
nos picaban , y aturdian?

*Fil.* El uno , presumo yo,  
es aquel llobo del diablo,  
que con los pies me cogiò,  
pues de llobos à mosquitos  
ay muy poca distincion.

*Asm.* Si la voluntad Divina:-

*Bat.* Gracias al Señor, que hablò,  
Fileno , este diablo mudo.

*Asm.* Dà permissò à mi furor  
para perseguir al hombre:  
còmo , Miguèl , còmo oy  
derrotas todas mis iras?

*Mig.* Licencia te dà el Señor  
para que à los hombres tientes,  
pues siendo tù el tentador,  
labras su eterna Corona;  
pero no dispensa Dios,

que tu embidioso coràge  
persiga con tanto ardor  
à los que à su semejanza  
de informe masa formò.  
No ha de entregar à las bestias  
las almas. *Fil.* Tembrando estoy!

*Asm.* Pues si Labàn idolàtra,  
con invencible tesòn,  
falsos Dioses , y al Supremo  
no tributa adoracion,  
dexa, que le maltratemos,  
pues desconoce à su Dios.

*Mig.* Tiene à su hija Rachèl,  
que aplaca la indignacion  
del Altisimo , que un Justo  
hace sombra à un pecador.

*Luzb.* Pese à mi rabia! *Bat.* Azufayfas!

*Fil.* Lìa , vamonos los dos.

*Mig.* Yo os irè patrocinando.

*Bat.* El diablo anda suelto oy. *vanf.*

*Luzb.* Frustradas mis esperanzas  
veo ya , Asmodèò. *Asm.* Yo,  
aunque vencido , posleo  
primicias de vencedor.  
Essa arrogante Pastora  
es de materia mejor,  
que los demàs hombres?

*Luzb.* Nunca lo presumo yo,  
pues de pedazos de Cielo  
no ha sido su formacion.  
Hechura es tambien del barro,  
ò cieno , que administrò  
aquel Campo Damasceno.

*Asm.* Pues què mucho, que un error  
pueda entrar hasta su alma,  
si tiene su habitacion  
en barro tan quebradizo,  
y de tan vil condicion?

Dime, Luzbèl , què imposible  
hallas , en que el resplandor  
de su caridad se apague,  
si en las sombras se encendiò?  
Es la firmeza del hombre  
de tan poca duracion,  
que huye como negra sombra,  
ò se seca como flor.

El marmol del sufrimiento  
esta verdad confesò.

*Luzb.* Mi mayor lauro, Asmodèò,  
y mas illustre blason,

ferà vencer à Rachèl.  
 En pasmosa suspension  
 me tiene su santidad;  
 y mas viendo, ( què rencor! )  
 que su padre darla intenta  
 oy por esposo à Jacob,  
 pues unida la virtud,  
 ferà el esfuerzo mayor.  
 A Jacob su padre Isaac  
 le previno ( què furor ! )  
 con las bendiciones de  
 dulzura, y consolacion,  
 y por caminos derechos  
 la Sabiduria guiò  
 à Jacob pròfugo Justo,  
 y yà en Luza le inostrò  
 en un sueño mysterioso  
 ( què pena! ) el Reyno de Dios;  
 pues si à Esau tiene odio,  
 ( como Pablo insinuò )  
 ama à Jacob, y rezelo,  
 que la Estrella de Jacob  
 ha de ser el deseado  
 de las gentes, Dios de Amor.

*Asm.* Yo estimularè à Labàn,  
 que es un manifesto error  
 casar à Rachèl primero,  
 siendo su hija menor;  
 y siendo Labàn tan ciego,  
 no ferà mucho, que yo  
 le pervierta, para que  
 haga este agravio à Jacob.

*Luzb.* A tu vigilancia dexo  
 esta empresa. *Asm.* Yà mi ardor  
 lodà por hecho, Luzbèl.

*Luzb.* Caudillo, à la execucion. *vanf.*

### SCENA TERCERA.

*Sale Jacob de Pastor.*

*Jac.* O Rachèl ! O dueño mio,  
 imàn de mi voluntad!  
 de tu divina beldad  
 es cautivo mi alvedrio.  
 A la escarcha, y al Estio,  
 por el Valle, y por el Monte  
 sigo tus huellas Factonte,  
 pues veqen tu rostro un Sol,  
 que en esplendido arrebol  
 ilumina este Orizonte.  
 Tù, Pastora, eres mi anhelo;

y à què mas podrè anhelar,  
 si quanto ay que desear  
 en ti ha colocado el Cielo?  
 Con asan, y con desvelo  
 te busco siempre amoroso;  
 y si llevo à ser tu esposo,  
 ( ò bellissima Deydad ! )  
 sin temor, ni beleydad,  
 en ti tendrè mi reposo.  
 Nada del mundo apetezco  
 sin ti, nada me dà agrado;  
 y de tu vista privado,  
 de todo, Rachèl, carezco.  
 Si tanta dicha merezco,  
 ( ò singular criatura,  
 entre todas la mas pura ! )  
 en dulce cautividad  
 hallarè mi libertad,  
 prendado de tu hermosura.  
 De virtudes exemplar  
 hizo à Rachèl el Señor,  
 para que tenga mi amor  
 tanto en ella que imitar:  
 su amor me enseñarà à amar,  
 si yo à su amor me acomodo,  
 para amar à mi Dios todo  
 quanto debe ser amado,  
 que ferà un modo ajustado  
 si yo le amare sin modo.  
 Pero Labàn viene alli.

*Sale Lab.* Jacob, que decirte tengo,  
 y à esso en busca tuya vengo.

*Jac.* Solos estamos aqui.

*Lab.* Darte à Rachèl prometì,  
 pactando, que mis rebaños  
 pastoreasses siete años;  
 y pues cumplidos los veo,  
 oy darte à Rachèl deseo.

*Ponesse Asmodèo al lado de Labàn.*

*Asm.* Ea, astucias: ea, engaños.  
 Es desatinado error,  
 y fabula de la Plebe,  
 que à Rachèl Jacob se lleve,  
 siendo tu hija menor.

Dale à Lia, que es mayor.

*Lab.* Es verdad, primero es Lia. *ap.*

*Jac.* Señor, que Rachèl es mia.

*Lab.* No puedo, Jacob, negaros,  
 que oy à Rachèl he de daros.

*Jac.* En vos mi afecto confia.

*Asm.*



*Asm.* No, no le dès à Rachèl;  
mira, que es un gran despecho  
quitar à Lia el derecho.

*Lab.* Serè à mi palabra infiel. *ap.*

*Asm.* Eso no importa, pues èl  
no muestra amor especial  
à Rachèl; y es menor mal,  
que tu le engañes así,  
que el vulgo diga de ti  
faltaste al amor filial.

*Lab.* Es verdad: vamos, querido,  
que ya están dispuestas todas  
las cosas para las bodas,  
y el banquete prevenido.

*Fac.* Feliz mi trabajo ha sido,  
pues merezco por esposa  
à Pastora tan hermosa!

*Lab.* Así pretendo enganarle, *ap.*  
pues con Lia he de casarle.

Vamos ya. *Fac.* O suerte dichosa!

*Vanse Labàn, y Jacob.*

*Asm.* Ea, furias del Abyssmo,  
venced à esta Muger fuerte,  
que el uso de las virtudes  
entre sus dedos aprehende,  
y la mas preciosa tela  
de toda santidad texe.  
Ea, infernales astucias,  
muera ya, muera esta aleve  
Zagala, que con dobladas  
vestiduras se defiende,  
de ciencia, y de fortaleza,  
porque de mis altiveces,  
y simuladas filencias  
no le resfrie la nieve.  
Veale una vez vencida,  
pues me vence tantas veces,  
y sienta mi indignacion  
entre tormentos crueles.  
Serè desvelado esfinge,  
que siempre à sus puertas vele,  
hasta verla colocada  
en los atrios de la muerte.  
Si es Rachèl Zarza admirable,  
que incombusta resplandece  
sin reducirse à cenizas,  
mi llama activa, y ardiente  
la convierta en negros humos,  
y en las feas palideces  
de la inexorable Parca,  
Atropos siempre inclemente.

Si es la Dèbora invencible,  
y la Judith mas valiente,  
que para immortal memoria  
se cine siempre à sus sienas,  
con intrepido denuedo,  
incorruptibles laureles,  
mírese una vez burlada  
del infernal Holofernes,  
para que mi orgullo  
cante felizmente  
tan insigne gloria,  
triunfo tan solemne.

*Vase, y salen Bato, y Fileno.*

*Fil.* Bato, vamos recogiendo  
las ovejas, porque quiere  
muestró Amo, que asistamos  
tambien los dos al banquete.  
La hermosa Rachèl està  
de veinte y cinco alfileres;  
y de verla tan prendida,  
el Novio no se desprende  
de ella un punto. *Bat.* Digo, Lia  
estará de usted me entiende,  
con aquellos dos ojillos,  
que dos ojuelas parecen,  
porque sueltan mas almivar,  
que escupen agua dos fuentes.  
Y ay mucha menestra? *Fil.* Todos  
serà fuerza, que rebienten.

*Bat.* Serà de lo mal guisado.

*Fil.* Es mucho lo que ay, atiende:  
Primeramente una olla,  
que para escarbar el vientre  
tiene muy buenas gallinas,  
y lo mejor es, que tiene  
sus resabios de podrida;  
y como à podrida huele,  
està con la boca abierta,  
diciendo à todos, comedme.  
Ay pabos en purgatorio,  
que están clamando impacientes:  
sacadnos ya de este fuego,  
ò vosotros cuerpos fieles,  
y à gozar llevadnos de  
la gloria de vuestro vientre.  
Lonjas de tocino ay muchas,  
porque muchos puercos vienen,  
y en la farfa del combite  
haràn el mejor saynete.  
Ay un menudo de Toro.

para

para la menuda gente,  
que no quiere de corrido  
entrar , amigo , al banquere.  
Ay un vino generoso,  
que arder en un candil puede;  
pero al que le atize mucho,  
le ha de hacer de una luz veinte.

Ay:-- *Sale Luzbèl disfrazado.*

*Luzb.* Què se hacen , camaradas?

*Bat.* Peregrino me parece;  
pero no huele à romero,  
porque èl à demonios huele.

*Fil.* La unction en plural, sin duda,  
està tomando el probete.  
Donde nació su merecèd?

*Luzb.* En un clima transparente,  
negado al comercio humano,  
por està en eminente  
altura. *Bat.* Pues usted , còmo  
baxò de tan alto? *Luzb.* Pefe *ap.*

à mi rabia ! Porque tuve  
con mi Rey (Rey de los Reyes)  
una diferencia , y fue  
forzoso , que descendiese  
à Pais estraño , para  
dàr un cabal expediente  
à un arduo negocio. *Bat.* Diga,  
señor , y què oficio exerce?

*Luzb.* El estudio de la Migia  
es mi ocupacion frecuente.

*Fil.* Es usted Titiritero,  
de aquellos que vãn , y vienen  
por el ayre , y por subir  
muy altos , suelen caerse?

*Luzb.* Que esto mi furor escuche! *ap.*  
Muy bien hago esos juguetes.

*Fil.* Y sabe usted echar fuego  
por la boca? *Luzb.* Que tolere *ap.*  
esto mi enojo ! Quisiera,  
pues Labàn festejo tiene,  
me llevassis à su casa,  
para hacer el dia alegre.  
La casa intento abasar , *ap.*  
y aun à Rachèl; de esta suerte,  
pues que yo peno en incendios,  
en incendios ella pene.

*Bat.* Y ha visto usted à Rachèl,  
cuya hermosura excelente  
es gloria de nuestro Pueblo?

*Luzb.* No me la nombres, aleve. *Dale.*

*Bat.* Han visto el diablo del hombre,

y como dà ? Usted no empieza  
tan presto el juego de manos.

*Fil.* Señor mio , no le pese  
de que à Rachèl alabemos,  
pues es muy santa , y prudente,  
y el Mefsias ha de ser  
fruto hermoso de su vientre,  
segun pensamos. *Luzb.* Maldita *Dale.*  
sea tu lengua. *Fil.* Este es el duende,  
ò demonio engerto en hombre.

*Bat.* Huyamos, que este es el Mengue.

*Luzb.* Mi corage os seguirá,  
y os darà , infames , la muerte.

*Corre tràs ellos , y salen Jacob , y Rachèl.*

*Fac.* No desperdicies las perlas  
de tus ojos por un yerro,  
en que no incurriste , pues  
faltò tu consentimiento,  
que es el alma de las obras,  
y el que dà à todas el lleno  
de bondad , ò de malicia,  
segun diversos objetos.

Dilate tu corazon  
sus margenes , pues no aviendo  
en èl mancha , no ay razon  
para que se muestre estrecho;  
y dilatado , podràs  
obedecer con acierto  
de tu padre los injustos,  
de Dios los justos preceptos.  
Templa , Rachèl , el dolor.

*Rach.* Ya sè , idolatrado dueño,  
que en los males , la paciència  
es el ultimo remedio;  
lo mas adverso , y penoso,  
con ella prospero hacemos.  
El oro de la prudencia  
dora el delito mas feo;  
y los yerros , si se doran,  
parece que no son yerros.

*Fac.* Ahogue , Rachèl hermosa,  
tu caridad los afectos  
de tu amor , para que reyne  
en tì el amor verdadero:  
que no podràn muchas aguas,  
en los embites sobervios  
de grandes tribulaciones,  
extinguir en tì el incendio  
de la caridad. *Dentro Labàn.*

*Lab.* Jacob.

*Fac.*



*Fac.* Tu padre viene , y rezelo,  
que lleve à mal vernos juntos.

*Rach.* A Dios, mi querido dueño. *vase.*

*Fac.* A Dios , Pastora Divina.

*Sale Lab.* Sobrino , guardete el Cielo.

*Fac.* Tio, què ordenais ? pues siempre  
estoy prompto à obedeceros.

*Lab.* El papel de tu semblante,  
( forzofo es el fingimiento, *ap.*

que bien penetro su pena )  
en caractères funestos,  
me dà à leer , Jacob mio,  
que algun grave sentimiento  
enluta tu corazon

de tristeza , pues aviendo  
contrahido con mi hija  
( que goceis siglos eternos )  
el matrimonial conforcio,  
tan triste os miro , que temo  
si alguna passion cruel  
arrastra vuestros afectos.

Un corazon diamantino *ap.*  
sintiera dolor tan fiero;  
pero si fue gusto mio,  
todo lo demàs es menos.

*Fac.* A Rachèl me prometisteis  
dàr por esposa ; y aviendo  
servido los siete años,  
( que fue el aplazado tiempo  
para merecer la dicha  
de tan deseado dueño )  
juzgando ya aver hallado  
mi amor el dulce fosiiego,  
que me ofrecia en Rachèl,  
al desplegar sus reflexos  
el Alva , ( acervo dolor ! )  
advertì à Lia en mi lecho,  
à quien pagò mi inocencia.  
el casto amoroso feudo.  
Por mi invencible ignorancia  
me he librado del incesto,  
que se hacia tan forzofo  
de unir à Lia à mi pecho,  
y por la misma ignorancia  
no he incurrido en adulterio,  
pues de la hermosa Rachèl  
foy esposo verdadero.  
Estas injurias sepulto  
del olvido en el Lethèo,  
con tal , què à Rachèl me deis  
por esposa , y os prometo

de admitir tambien à Lia  
à mi thalamo , pues quiero  
recuperar su honor , que  
perdiò por vuestro consejo.

*Lab.* No es costumbre de la Patria,  
Jacob , el casar primero  
las hijas menores , pues  
tienen el primer derecho  
las mayores , y por esta  
razon quebrantè el concierto.  
Gozad siete dias con Lia  
las delicias de hymenèo,  
y despues os casarè  
con Rachèl ; pero advirtiendò,  
que aveis de servir por ella  
( si aceptais ) otro septenio.

*Fac.* Por el amor de Rachèl,  
en ello gustofo vengo.

*Salen Fileno , y Bato asustados.*

*Los dos.* Ay, señor! *Lab.* No os avisaron,  
que asistieis al festejo?

Jacob , con ellos dexadme.

*Fac.* Mil años os guarde el Cielo. *vase.*

*Fil.* Un hechicero del diablo:-

*Bat.* El diablo de un hechicero:-

*Fil.* El perro nos quitò el pan:-

*Los dos.* Y nos diò:- *Lab.* Què?

*Los dos.* Pan de perro.

*Fil.* Tantos muertos nos pegò:-

*Bat.* Que nos dexò medio muertos.

*Fil.* Era un negro. *Bat.* Era un vestiglo.

*Fil.* Era un duende. *Bat.* Era un foletto.

*Lab.* Què foletto , ni què duende?

què vestiglo , ni què negro?

simples , què es lo que decis?

*Bat.* Señor , era un diablo feo,

que es à ti muy parecido.

*Lab.* Necios , y con esse enredo

os venis ? viven mis Dioses:-

Idos de mi casa luego,

que yo buscarè criados. *vase.*

*Bat.* Sigüeme , amigo Fileno.

*Fil.* Por huir de este perrera,

correrè como un podenco.

*Bat.* Vamònos hasta Belèn,

que alli Zagales seremos.

*Fil.* Sì , Bato , què en Belèn ay

Pastores de Nacimiento. *vase.*

*Sale Luzb.* Este Monte premado

de fieras, à quien baña el Sòl dorado

con

con sus luces hermosas,  
 tofco vergèl de flores olorosas,  
 gigante de peñasco, cuya altura  
 pone à la humana vista en congetura,  
 si escala los Alcazares del viento,  
 ò hiere su peñasco al Firmamento,  
 pues su sobervia cima tanto sube,  
 que empieza pedernal, y acaba nube.  
 Este Monte, que alinda à Palestina,  
 y à Belèn se avvicina,  
 el theatro serà de mis lamentos,  
 pues he de hallar en èl nuevos tormentos.  
 Aquí, como Nabuco entre los brutos,  
 blasfemias darè al Cielo por tributos,  
 viendome tan burlado  
 de una Muger, mas nunca escarmentado  
 Hydra soy obstinada,  
 que la cerviz de un cuello quebrantado  
 innumerables cuellos multiplico,  
 y rabioso despico  
 mis pòcimas mortales,  
 que envenenan las plantas racionales.  
 Ya ha dexado Rachèl el Patrio suelo,  
 y sin duda, que el Cielo  
 à Belèn la encamina,  
 preparado lugar para mi ruina.  
 Veo, que las profeticas señales  
 de todas las Ciudades principales,  
 que à Judèa componen,  
 à Belèn, que es menor, por mayor ponen.  
 Esta pena me aflige,  
 al mirar que à Belèn Rachèl elige,  
 y con razon me aflijo,  
 si en ella ha de nacer de Dios el Hijo.  
 Mas si ha de ser su Madre Virgen pura,  
 como así mi dolor tanto me apura?  
 Rachèl, no està casada?  
 Alguna maravilla està encerrada,  
 que mi juicio no atina,  
 en esta fugitiva Peregrina,  
 que se ha puesto en camino,  
 para hacer al Mefsías Peregrino.  
 El Profeta Isaías  
 ofrece en sus Sagradas Profecias,  
 que parirà una Virgen, y es forzoso,  
 que sea por influxo milagroso.  
 Este mismo Evangelico Profeta  
 dice, que una Raiz santa, y perfecta  
 brotarà fecundissima una Vara;  
 y mi ciencia repara,  
 (el decirlo me asientbra)

que el Espiritufanto la hace sombra,  
 y sobre ella descanfa,  
 porque su eterno amor así afianza  
 Sabiduria, Consejo, Inteligencia,  
 Fortaleza, Piedad, Temor, y Ciencia.  
 Pero aquí dos criados,  
 que fueron de Labàn, vienen errados;  
 y bien errados vienen,  
 pues mis furiosas iras no previenen.

*Retirase, y salen Bato, y Fileno.*

*Fil.* No nos metamos, Bato, en la espesura;  
 que quizás avrá fieras. *Bat.* Què frescura!  
 si en el poblado ay fieras alhagueñas,  
 no quieres que las aya entre estas breñas?  
 Ay, Fileno, que el frio me maltrata!

*Fil.* Ojalà te bolvieras, Bato, bata,  
 que yo todo me yelo,  
 y no ay mas capa aquí, que la del Cielo.

*Bat.* Para entrar en calor comamos algo,  
 que no es esta jornada de algun galgo;  
 y pues nos falta lumbre,  
 calentemonos bien con esta azumbre.

*Saca una Bota.*

*Fil.* A la luz de la Luna  
 nos hemos de tragar à la fortuna  
 de la Mancha, pues traygo una tortilla  
 de torreznos preñada. *Bat.* O maravilla!  
 Mas temo si algun llobo la repara,  
 Fileno, que mal-pare, y que mal-para.

*Fil.* Sentemonos con tiento,  
 no nos dè la tortilla algun assiento.  
*Sientanse, y les quita Luzbèl bota, y tortilla.*

*Bat.* Algun llobo maldito  
 levatò la tortilla. *Fil.* Nos la ha frito;  
 y la bota ha volado.

*Bat.* Alas la dimos yendo à lo pausado;  
 ò segun mis rezelos,  
 estarian los huevos con polluelos. *Levant.*

*Fil.* Si serà el llobo perro,  
 que me pegò la zurra acà en el cerro?

*Bat.* Pues què llegò à la Umbria?

*Fil.* Y el ocico metiò en Fuente-Rabia;  
 pues al ponerse el Sol, el muy malvado  
 me diò aquí, donde nunca el Sol me ha dado  
*Luzb.* Quyal mi rabia escuche!

*Bat.* Con la tortilla harà estupendo buche,  
 y à nosotros nos dexa, sin concencia,  
 en Belèn à la Luna de Valencia.

*Luzb.* Como estoy tan sufrido? *Dale.*

*Bat.* Ay! que me han sacudido!



y no viendo al que dà, me desatino.  
 len. Te sacudirá el polvo del camino.  
 zeb. Toma tu también, necio. Dale.  
 len. Ay! que caícan de recio.  
 to. Yo estoy, Fileno, cierto,  
 que el que pega es el diablo del desierto,  
 pues ayunos nos tienta. Fil. Linda medra!  
 huyamos, no nos dè con pan de piedra.  
 at. Vamonos à Belèn. Fil. Vamos corriendo.  
 zeb. Yo, necios, à los dos irè siguiendo.  
 Corre tras ellos, y dice dentro Jacob:

Jacob. Al pie de este altivo Monte  
 hagan mansion los rebaños,  
 y hasta su elevada cumbre  
 con los camellos subamos.  
 io. Serà imposible, señor,  
 que los camellos cargados  
 puedan subir por un risco  
 tan fragoso, y empinado.  
 Jacob. De los viverses, y ropa  
 subid lo mas necesario,  
 y en acomodado sitio  
 id de ramas fabricando  
 unas grutas, porque en ellas  
 del frío nos defendamos.  
 ale Rachèl abrazada con unos Idolos,  
 y pieles de camello.

Rachèl. Mientras mi esposo Jacob  
 dà orden à los criados,  
 estas doradas estatuas  
 (fomento de yerros tantos)  
 he de ocultar cautelosa  
 en parage retirado.  
 Estas mentidas Deidades  
 à mi padre le he robado,  
 por quitarle la ocasion  
 de que idolatre engañado  
 con vanas supersticiones  
 al Demonio, que tyrano  
 usurpa la adoracion  
 à un solo Dios Soberano.  
 Apartaos yà de mì, arroja los Idolos.  
 infernales simulacros,  
 por cuyas inmundas bocas  
 tantas veces han hablado  
 los Ministros de la muerte,  
 para introducir su engaño.  
 Ya de mì os arrojo, como  
 à pedazos de contagio,  
 que teneis à todo el mundo  
 mortalmente inficionado.

Imagen sois de las culpas,  
 pues los hombres obcecados,  
 idolatran sus deleytes,  
 y placeres momentaneos,  
 entronizan la mentira  
 por vivir entronizados,  
 y en las sombras de la muerte  
 quieren hallar su descanso.  
 Sabed, hijos de los hombres,  
 que vuestros pesos son falsos,  
 porque al fiel de la razon  
 ninguno vive inclinado:  
 quien engaña mas à quien,  
 todos salis engañados.  
 Varones, de las riquezas  
 sacudid vuestro letargo,  
 pues los que aprehendeis tesoros,  
 sombras son en despertando.  
 Cubra ya mi caridad  
 la multitud de pecados,  
 que en los mortales vivientes  
 hacen tan furioso estrago.

Cubre con las pieles los Idolos.  
 O Señor de las Virtudes!  
 destruid los Dioses falsos,  
 porque la antigua Serpiente,  
 con astuto desfacato,  
 no os robe la adoracion,  
 y amontone tantos lauros.

Salen Jacob, y Lia.

Jacob. Què haceis, hermosa Rachèl,  
 en lugar tan solitario?  
 la ausencia de vuestro padre,  
 esposa, no os dè quebranto.

Rach. Tratando estaba con Dios,  
 esposo, un negocio arduo:  
 està de mi padre ausente,  
 no es materia para el llanto.

Lia. A mi me estimula al gozo  
 haver su casa dexado,  
 pues no podia sufrir  
 ver aquel iniquo trato,  
 que te daba, Jacob mio.

Rach. Para mì era agudo dardo,  
 que me dividia el alma.

Jacob. Considero del cansancio  
 oprimidos vuestros cuerpos.  
 Un magnifico Palacio  
 quisiera yo, esposas mias,  
 tener oy para hospedaros.

D Lia.

*Lia.* Solo , esposo , nos dà pena verte à ti en trabajo tanto.

*Jacob.* De dos tan finas esposas dulcemente aprisionado, el cansancio me es alivio, y me es consuelo el trabajo. Los tabernáculos yà, discurren estaràn formados: vamos , y descansaréis en ellos. *Las dos.* Esposo, vamos.

*Vanse, y salen Fileno , y Bato.*

*Bato.* Què es esto, amigo Fileno?

*Filen.* Esto es , amigo Bato, por no andar hecho un perdido, andar guardando el ganado.

*Bato.* Ya es vida, chico, la nuestra, desde que à Labàn dexamos, aquella breva con alma, que serà por siglos largos añadidura del tiempo, y la miseria en abstracto.

*Filen.* Muy bien puede dar Labàn quince , y falta al gran Tacaño, pues para sacar es diestro, y para bolver es manco; pero en verdad , que estas faltas se las và chazando el Diab'lo.

*Bato.* Sentèmonos, y hablaremos con sosiego en este prado, que en el Mayo està hecho un niño, y aora en Diciembre cano. Has sabido de Rachèl, mueña Ama , aquel milagro de santidad , y hermosura?

*Filen.* Pues no sabes que ha llegado oy à Belèn con su esposo? pues ya su Patria dexaron.

*Bato.* Pardiobre , nada sabia.

*Filen.* Ya està en Belèn mas sonado, que nariz con romadizo; y si acaso no me engaño, Rachèl viene embarazada.

*Bato.* Yo espero que esse embarazo nos desembaraze à todos con la culpa embarazados.

*Filen.* Segun los Santos Profetas:--  
*Tocan dentro instrumentos.*

*Bato.* Calla ; calla , que en lo alto suena, una Música acorde, si yo no estoy traçcordado.

*Filen.* Sonará en tu fantasia,

ò estaràs soñando, Bato.

*Bato.* Tù, sin duda, eres teniente de oïdo. *Fil.* Ya me han curado, que es un grande beneficio, que me ha hecho el Cirujano.

*Cantan dentro.*

*Musica.* Gloria à Dios en las Alturas:--

*Bato.* Digo, amigo, estoy soñando?

*Musica.* Y paz al hombre en la Tierra.

*Fil.* Bien he oïdo que han cantado, Gloria al Dios de las Asturias.

*Bato.* De las Alturas , bellaco.

*Filen.* Los altos coger no puedo, Bato, como estoy tan baxo.

*Sale San Gabrièl.*

*Bato.* Ay , què alado Serafin! amigo Fileno , huyamos.

*Filen.* El susto me ha puesto grillos, y no puedo. *Gabr.* Recobraos; el Angel soy del Señor, que vengo à evangelizaros un grande gozo. En Belèn ha nacido el deseado Sol de Justicia : en sus alas la salud ha colocado, porque viene à disipar de la culpa los bastardos capuces , que de la Gracia la luz hermosa eclipsaron. Su Aurora ha sido Rachèl, su Oriente un humilde establo, id à adorarle, y vereis al Sol embuelto entre paños, pues quiere templar asì la actividad de sus rayos con su humildad , que es la nube, que su grandeza ha ocultado. Salveos Dios. *vase.*

*Bato.* Vamos, Fileno, y à nuestro Dios ofrezcamos de nuestros pobres haberes unos dones. *Fil.* Vamos, Bato, y avisa à tu muger Gila, que nos vengì acompañando, pues ella con su pandorga alegrarà al Niño Santo, que estarà haciendo pucheros.

*Bato.* Sì, que ya carne ha tomado: vamos corriendo , Fileno.

*Filen.* Ala, pondrè en mis zapatos.

*Van-*



*Vanse, y se descubre la gruta del Nacimiento, el Niño en un pesebre, Rachèl, y Jacob à los lados.*

*Rachèl.* O Divino Benjamin!

Por hijo de mi dolor,  
Benoni os llamo, Señor,  
pues tu precioso carmín  
la mas infana crueldad  
verterà, à tu amor infiel;  
pero así lavaràs del  
pecado la fealdad.

De dolores sois Varon,  
porque vuestra vital luz  
se apagará en una Cruz  
por la Humana Redencion.  
Señales de Buen Pastor,  
que por sus Ovejas dà  
la vida, el mundo verà,  
Señor, en tu fino amor.

*Jacob.* No Jacob, sino Israél  
me he de llamar desde oy,  
pues à mi Dios viendo estoy,  
que viste el tosco burèl  
del primero ingrato Adàn.

O Sumo, y Eterno Bien!  
à un Dios impasible, quien  
pudo ver en tanto afàn?

*Saca San Miguèl à Luzbèl, y Asmodèo  
asidos de dos cadenas.*

*Mig.* Fieros monstruos de la embidia,  
doblad vuestro erguido cuello.

*Los dos.* Dexanos, Miguèl, huir,  
que es alivio en tal tormento.

*Mig.* Mirad la humilde Pastora,  
que vuestro orgullo sobervio  
perseguía. *Luzb.* O què rencor!

*Asmod.* O què rabioso despecho!

*Mig.* Ya la Omnipotente Diestra  
la ha exaltado::: *Los 2.* Que esto veo!

*Mig.* A la Dignidad de Madre  
fuya, pues su amor immenso  
quiere que sea Pastora  
de las Almas, y su imperio  
quede, Luzbèl, destruido.

*Luzb.* Como podrè yo creerlo,  
Principe Miguèl, si miro  
que estàn de bronce los Cielos?

*Mig.* Ya se abriràn sus candados  
en mas oportuno tiempo.  
Sepultaos, infelices,  
en vuestro lobrego centro.

*Los dos.* Oculteme ya el Abisno  
en sus anchurosos senos.

*Handense con estrepito.*

*Mig.* De vuestro Natal Divino,  
ò Eterno humanado Verbo!  
à los Reyes del Oriente  
darè anuncio en un momento  
por sus Angeles Custodios,  
que les hablaràn en sueños.

*Vase, y salen Bato, y Fileno con sonajas,  
y Gila con pandero.*

*Gila.* Este, Bato, es el Portal.

*Bato.* Yo dixera, que era el Cielo,  
pues veo en èl tres Personas,  
y un solo Dios verdadero.

*Filen.* Pues el Niño es Buen Pastor,  
canta, Gila, algo de bueno.

*Canta Gila.* Alegrese festiva  
la tierra toda,  
que ha nacido un Cordero  
de una Pastora:  
Ay què portentoso!  
que la Eterna Palabra  
es yà concepto.

*Canta Filen.* El Niño que ha nacido  
por mis pecados,  
es Pastor de las Almas,  
Cordero, y Pasto:  
Ay què portentoso!  
que siendo Piedra el Niño,  
le atrahen mis yerros.

*Cant. Bato.* Niño, que el pecho tomas  
de Rachèl bella,  
còmo la has hecho libre,  
siendo pechera?  
Ay què portentoso!  
que la Aurora se ha echado  
el Sol à pechos.

*Filen.* Gila, si hemos de ofrecer,  
despachèmos ya con ello,  
que os echarè quatro roncás  
si me teneis al sereno.

*Gila.* Pues si tan sereno estàs,  
còmo te has de immutar, necio?

*Bato.* Tembrando llego à ofrecer.

*Filen.* Yo tambien llego con miedo,  
porque una verdad desnuda  
se reviste de respeto.

*Gila.* Yo estoy pasmado de ver  
tiritar al mismo Fuego.

*Hin-*

*Hincan las rodillas.*

*Filen.* Gila , y Bato , que son dos,  
y yo , que son tres , traemos,  
Señor , dos , ò tres cosillas,  
que no son cosa. *Gila.* Fileno,  
tienes juicio? *Filen.* Gila , soy  
loquillo de Nacimiento.  
Pues al Orbe de la Tierra  
venís à echar vuestro juego,  
y con el Hijo del Hombre  
teneis entretenimientos,  
esta varaja de nappes,  
ò Niño bendito , os ferio,  
para que ganeis al hombre,  
que ellos se pierden à cientos.  
Tendreis cuidado , mi Dios,  
(pues sois un tahúr tan diestro)  
que no robe Satanàs,  
que hace fallos en el juego.  
La Muger es la malilla,  
que así , Señor , os ha puesto;  
mas ya por otra Muger  
echais de la Gracia el resto.  
Con la espada del amor  
herid nuestros duros pechos;  
y en ganando , de varato  
dadnos , Niño , vuestro Reyno.  
Para Rachèl , y Jacob  
*Presentan lo que dicen los versos.*  
traygo esta cesta de huevos,  
y las yemas de los pies  
me he deshecho por traerlos.  
Què haceis ? ofreced , que yo  
rezo poco , y presto ofrezco.

*Bato.* Este recental , Señor,  
con toda el alma os presento,  
y mirad no le reciente  
algun lobo carnicero,  
pues al olor de la carne  
se vendrán al Portalejo.  
El corazon , Niño hermoso,  
os doy tambien , dèl sois dueño,  
y fuera gran tyranía  
el negaros lo que es vuestro.

*Gila.* Yo , Dios mio , este vellon  
(pues oro , ò plata no tengo)  
os ofrezco , para que  
vuestra Madre , Niño bello ,

una tunica inconfutil  
con èl os haga ; creciendo  
la tunica irà con vos  
al compàs de vuestro cuerpo;  
y quando nuestra Salud  
estè pendiente en un Leño,  
sobre ella echaràn fuertes  
los viles sayones fieros,  
pues porque no pene el hombre,  
os haceis pasivo Verbo.

*Rachèl.* El Niño , Pastores , premie  
vuestro ardentísimo afecto  
con la Coronà immortal  
de su interminable Reyno.

*Cubrese el Portal.*

*Filen.* A Dios , Divina Rachèl.

*Bato.* A Dios , Benjamin del Cielo.

*Gila.* Pues à sabios , è insipientes  
està deudor el Ingenio,  
es congruente el advertir,  
para los que entienden menos,  
que en la alegorica ideà  
no se alaban los sugetos  
figurativos , sino  
los figurados por ellos:  
la alegoria no observa  
el computo de los tiempos,  
y los lugares que asigna  
se han de mirar con respecto  
al Prototypo , no al Typo,  
pues esto intenta el Ingenio.  
No se busca identidad,  
ò adequado paralelo  
entre Rachèl , y Maria,  
entre Benjamin , y el Verbo,  
basta la similitud.

Los curiosos pueden verlo  
en Don Pedro Calderòn;  
y si alguno està perplexo,  
ò dudoso de algun punto  
de este Auto , y Nacimiento,  
lea el Gènesis sagrado,  
y à su Expositor Cornelio.

*Todos.* Y aqui el Poeta Menor  
pide al Senado discreto,  
que en premio de su trabajo  
perdone sus muchos yerros.